



Het Huis Ducale

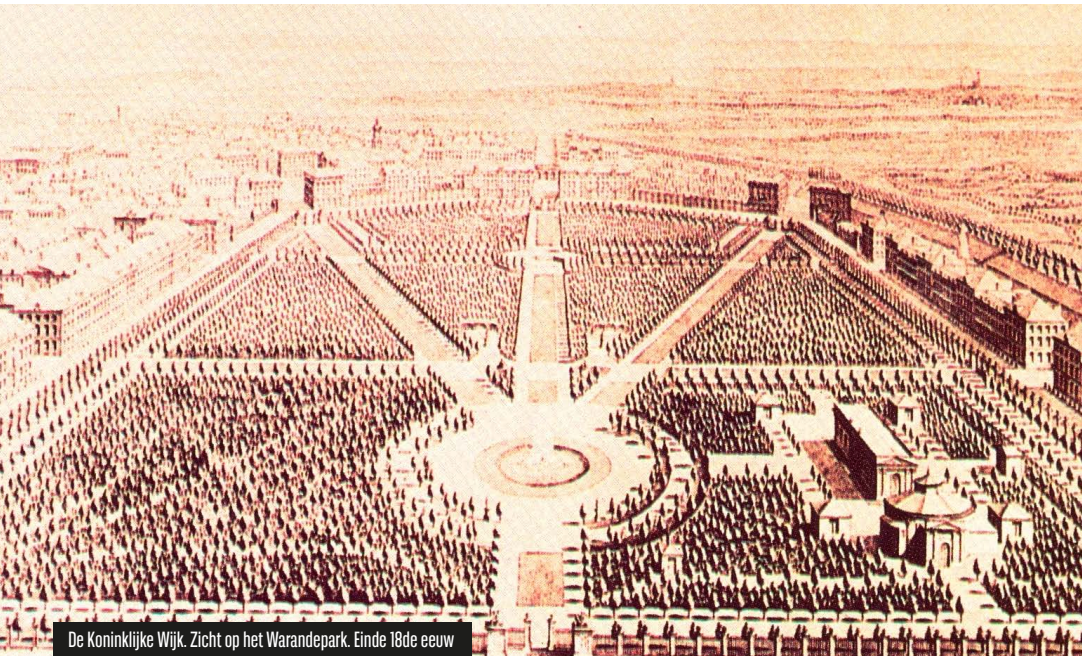
Brussel



BNP PARIBAS | De bank voor een wereld in verandering

HET HUIS DUCALE

Het Maison Ducale, of Hertogelijk Huis, werd gebouwd in 1779 en ligt aan de Hertogstraat 11, een residentiële verkeersader van de Koninklijke Wijk, een van de meest prestigieuze plaatsen in Brussel in het historische, strategische en politieke hart van de stad. In de Hertogstraat vinden we nog talrijke opmerkelijke gebouwen, zoals het kabinet van de eerste minister en verschillende ambassades.



De Koninklijke Wijk. Zicht op het Warandepark. Einde 18de eeuw

HET HUIS DUCALE

Vandaag wordt het **Maison Ducale** gebruikt voor het **organiseren van zakenlunches** en het ontvangen van belangrijke genodigden van de groep in een uitzonderlijk kader en hartelijke sfeer, ongeacht of het klanten of andere professionele relaties betreft.

De plannen voor **de Hertogstraat** werden getekend door **de Franse stedenbouwkundige architect Barnabé Guimard**. De naam van de straat herinnert ons eraan dat deze plek eeuwenlang deel uitmaakte van het Hof van de Hertogen van Brabant en Bourgondië. Samen met de Koningsstraat, de Wetstraat en het Paleizenplein vormt ze de vierhoek rondom het Warandepark. Deze openbare tuin werd in 1774 ontworpen door **Joachim Zinner, een Oostenrijks landschapsarchitect en tuinman bij het Oostenrijks-Hongaars Hof**.



De inkomsthal na renovatie in 2008

HET HUIS DUCALE



Jules Van Praet

De Hertogstraat wordt gekenmerkt door een harmonieuze uniformiteit en was van bij het begin een van de meest opgemerkte residentiële verkeersaders van de Koninklijke Wijk. De herenhuizen langs de Hertogstraat werden vroeger hoofdzakelijk bewoond door rijke Geneefse handelaren en diplomaten, vandaar de bijnaam **Rue des Genevois**. Tijdens de Franse bezetting werd de straat vervolgens **Rue de l'Egalité** genoemd, een naam die behouden bleef tot in 1811. Na de val van Napoleon I woonden er veel Engelsen, onder wie **Lord Byron**, een van de bekendste Britse dichters, alsook vooraanstaande personen zoals de Franse politicus **Cambacérés**.

Net als de andere herenhuizen werd het Maison Ducale opgetrokken in **neoclassicistische stijl**, een bouwtrant die in de 18e eeuw erg in trek was. Met zijn twee verdiepingen en gevel met rechte, evenwichtige en symmetrische lijnen straalt het pand tegelijkertijd eenvoud, gestrengheid en elegantie uit.

Van 1831 tot 1887 was het pand de verblijfplaats van **Jules Van Praet**, secretaris van Koning Leopold I en vervolgens minister van het Huis van de Koning en ten slotte, onder het bewind van Leopold II, commissaris bij de Generale Maatschappij van België.

HET HUIS DUCALE

Deze vooraanstaande figuur uit de Belgische politiek was een groot kunstverzamelaar en vermaard historicus. Hij hield ervan om te komen uitrusten in zijn verblijfplaats in de Hertogstraat te midden van zijn meesterwerken uit de Belgische en Franse schilderkunst zoals Millet, Rousseau, Corot, Géricault, Delacroix, ...

In 1892 werd het Maison Ducale eigendom van **Graaf t'Kint de Roodenbeke**, Senaatsvoorzitter. Zijn erfgenamen verkochten het in 1946 aan de **B.B.E. (Banque Belge pour l'Etranger)**, oorspronkelijk een dochtermaatschappij van de Generale Maatschappij van België. De B.B.E. verkocht het pand op 27 juni 1961 uiteindelijk aan de Bank van de Generale Maatschappij van België, voorloper van BNP Paribas Fortis.

In 2008 werden grote werken ondernomen om het prachtige pand te renoveren en te moderniseren maar tegelijkertijd de oorspronkelijke en historische architecturale kenmerken te behouden. Binnen vinden we een aantal salons en eetzalen verdeeld over twee verdiepingen, waartoe we via een brede, centrale trap toegang hebben. Elke verdieping ademt een eigen tijd en stijl uit door de keuze van het meubilair en de binnenhuisdecoratie.



De tuin : sculptuur in blauwe natuursteen en metaal, Dogan Çakir

HET HUIS DUCALE

Op de benedenverdieping overheerst de **empirestijl**. Op de eerste verdieping wordt de stijl bepaald door de 18e-eeuwse lambrisering van de beide salons en door het **meubilair in Lodewijk XV-stijl**. Op de tweede verdieping bevinden zich enkele vergaderzalen uitgerust met multimedia en een Aziatische zaal met

prachtig **Chinees porselein uit de K'ang Hsi-periode** alsook een Japans kamerscherm uit begin 18e eeuw.

De kunstwerken in het Maison Ducale zijn belangrijke stukken uit de collectie die in de loop der tijd werd aangekocht door de verschillende



Salon op de 1ste verdieping

HET HUIS DUCALE

financiële instellingen die aan de basis liggen van BNP Paribas Fortis. Ze zijn zo goed als allemaal van de hand van Belgische kunstenaars of kunstenaars die in België wonen of hebben gewoond. De werken, die binnen dit opmerkelijke kader nu prachtig tot hun recht komen, nemen de bezoeker mee voor een reis

door meerdere eeuwen van artistieke creaties, van de Vlaamse meesters uit de 17e eeuw tot jong talent uit de 21e eeuw. Ze geven het Maison Ducale een originele artistieke dimensie en bijzondere sfeer.



Aziatisch salon : Japans kamerscherm, belegd met bladgoud, 18de eeuw

